

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(пояснительная записка)
по предмету «Родной язык и (или) государственный язык
республики Российской Федерации»
Уровень образования: начальное общее образование

«Рассмотрено»

Руководитель МО
МБОУ «Лицей №186 «Перспектива»

Н.Г. Багаутдинова
/Н.Г. Багаутдинова/

Протокол № 1 от
« 25 » августа 20 23 г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Многопрофильный лицей №186 - «Перспектива»

Приволжского района г.Казани

«Согласовано»

Заместитель директора по УР
МБОУ «Лицей №186 «Перспектива»
А.А. Хамидуллина
/А.А. Хамидуллина/

« 25 » августа 20 23 г.

«Утверждаю»

Директор
МБОУ « Лицей №186 «Перспектива»
/А. Т. Замалдинов/

Приказ № 422
« 28 » августа 20 23 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной (татарской) литературе

Уровень образования: основное общее образование

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
« 28 » августа 2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Для 5-9 классов указать:

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного среднего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 17.12.2010г. №1897 (с изменениями и дополнениями);
3. Основная образовательная программа среднего общего образования МБОУ «Лицей №186-«Перспектива» Приволжского района г. Казани;
4. Положение о рабочей программе педагога МБОУ «Лицей №186-«Перспектива» Приволжского района г. Казани;
5. Учебный план МБОУ «Лицей №186-«Перспектива» Приволжского района г. Казани;
6. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования.

Согласно учебному плану на изучение учебного предмета «родная (татарская) литература» в объёме обязательного минимума содержания основных образовательных программ отводится 1 час в неделю, всего 174 ч.

Класс	Количество недель	Количество часов	Количество часов по четвертям
5	34	34ч	1 четверть- 8 ч. 2 четверть- 8 ч. 3 четверть- 11 ч. 4 четверть- 7 ч.
6	34	34ч	1 четверть- 8 ч. 2 четверть- 8 ч. 3 четверть- 11 ч. 4 четверть- 7 ч.
7	34	34ч	1 четверть- 8 ч. 2 четверть- 8 ч. 3 четверть- 11 ч. 4 четверть- 7 ч.
8	34	34ч	1 четверть- 8 ч. 2 четверть- 8 ч. 3 четверть- 11 ч. 4 четверть- 7 ч.
9	34	34ч	1 четверть- 8 ч. 2 четверть- 8 ч. 3 четверть- 11 ч. 4 четверть- 7 ч.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Родная (татарская) литература» являются:

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения на родном языке для личного развития;
- формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;
- использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
- умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов,
- участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;

- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полиэтническом коллективе;
- оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей;
- использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полиэтнического, поликонфессионального государства;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

Метапредметные результаты изучения татарской литературы в культурной среде:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

На уровне основного общего образования по родной (татарской) литературе

Выпускник научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений татарского фольклора, фольклора и народов России и всего мира; татарской классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;
- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- уметь пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- уметь устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владеть навыками сопоставления произведений татарской литературы с произведениями литератур других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;

Выпускник получит возможность научиться:

- владеть монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение);
- создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;
- использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использовать приобретенные знания и умения за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

5 класс

Обучающийся научится:

- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (побуждение к действию, обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- формулировать вопросы по содержанию текста и отвечать на них;
- правильно бегло, осознанно и выразительно читать тексты на татарском языке;
- читать тексты разных стилей и жанров, владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым);
- использовать алфавит при работе со словарями, справочниками, каталогами;

–определять лексическое значение слова с помощью словаря;

Обучающийся получит возможность научиться:

- составлять собственные тексты, пользуясь материалом урока, образцом, ключевыми словами, вопросами или планом;
- понимать содержание прослушанных и прочитанных текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- использовать в речи синонимы, антонимы, омонимы (лексические омонимы, омофоны, омографы, омоформы);
- распознавать в речи фразеологизмы, определять их значение;
- различать арабско-персидские, европейские, русские заимствования;
- соблюдать нормы речевого этикета в ситуациях учебного и бытового общения;
- соблюдать интонацию, осуществлять адекватный выбор и организацию языковых средств, и самоконтроль своей речи.

6 класс

Обучающийся научится:

- участвовать в диалогах, беседах, дискуссиях на различные темы;
- подробно и сжато передавать содержание прочитанных текстов;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание аудио- и видеотекстов;
- читать и находить нужную информацию в текстах;
- определять тему и основную мысль текста;

Обучающийся получит возможность научиться:

- писать тексты с опорой на картину, произведение искусства;
- составлять план прочитанного текста с целью дальнейшего воспроизведения содержания текста в устной и письменной форме;
- использовать словарь синонимов и антонимов;
- проводить лексический анализ слова;
- образовывать однокоренные слова;
- развивать речевую и мыслительную деятельность, а также коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие свободное владение татарским языком в разных ситуациях;

7 класс

Обучающийся научится:

- передавать содержание текста с изменением лица рассказчика;
- понимать текст как речевое произведение, выявлять его структуру, особенности абзацного членения;

- давать развернутые ответы на вопросы;
- иметь собственное отношение к произведениям татарской литературы, уметь их оценивать;

Обучающийся получит возможность научиться:

- развивать речевую и мыслительную деятельность, а также коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие свободное владение татарским языком в разных ситуациях;
- понимать татарскую литературу как одну из основных национально-культурных ценностей татарского народа, как особый способ познания жизни;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых высказываниях;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

8 класс

Обучающийся научится:

- делать краткие выписки из текста для использования их в собственных высказываниях;
- кратко высказываться в соответствии с предложенной ситуацией общения;
- пересказывать прозаическое или их отрывки с использованием обзорных средств татарского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять типы текстов (повествование, описание, рассуждение) и создавать собственные тексты заданного типа;
- писать собственные тексты по заданным заглавиям;
- представлять родную страну и культуру на татарском языке;
- понимать особенности использования мимики и жестов в разговорной речи.

9 класс

Выпускник научится:

- осознанно бегло читать тексты различных стилей и жанров; проводить смысловый анализ текста;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

- понимать и формулировать тему, идею; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

Выпускник получит возможность научиться:

- кратко излагать результаты выполненной проектной работы на татарском языке;
- извлекать информацию из различных источников, свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;
- осуществлять информационную обработку текстов (создавать тезисы, конспект, реферат, рецензию);
- работать с книгой, статьями из газет и журналов, Интернет ресурсами;
- использовать в речи диалектизмы;
- определять профессиональную лексику;
- выявлять устаревшие слова;

Содержание учебного предмета

5 класс

В давние времена... Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках.

Написал сказку – прочитайте... Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором.

На крыльях мечты.

Лестницы знаний. Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мөгаллим» / «Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал в произведении. Лирический герой и мечты поэта Дардеменда в стихотворении «Кил, өйрэн» / «Иди, научись» Содержание лирического текста, символические образы. Жизнь и творчество Дардеменда.

Детство в памяти останется навечно... Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Отражение образа Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Кечкенә Апуш» / «Маленький Апуш», рассказом Р. Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ.

За Отечество. Жизнь и творчество Г. Кутуя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рөстәм мажаралары» / «Приключения Рустема». Изображение военных действий в произведении, храбрость в характере главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Сравнение.

Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Тоска», «Соңгы жыр» / «Последняя песня», либретто «Алтынчәч» / «Золотовалосая» (фрагментарно). Ознакомление с творческими биографиями композитора оперы Н. Джиганова и исполнительницы главной арии М. Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля.

Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария.

Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...». Привитие чувства долга перед Родиной.

Солнечная страна – страна счастья. Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?». Беседа о смысле жизни. Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Изучение стихотворения «Табиғат кочагында» / «В объятиях природы». Бережное отношение к природе.

Жизнь и творчество М. Агъямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной».

Сделал дело – гуляй смело. Изучение рассказа «Пирамида» Л. Лерона. Приемы комического в рассказах.

Стихотворение Ш. Галиева «Әлләкем» / «Кто-то». Комическое в поэзии.

6 класс

Из мира мифов-в реальность. Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой.

Мифы разных народов: «Шүрәле» / «Шурале», «Су иясе» / «Водяная», «Өй иясе» / «Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон».

Народные мелодии: и поет, и плачет... Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др.

Историческая песня «Көзге ачы жилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен.

Песенное сопровождение праздников «Каравон» (русский), «Сумбея» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др.

Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня» Г. Тукая. Роль мотивов народных песен.

Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.

Дорог ты, человек-мой родной! Изучение стихотворения «Өч матур сүз» / «Три прекрасных слова» Н. Исанбет, басни «Әтәч белән

Сандугач» / «Петух и соловей», стихотворения «Ана» / «Мать» М. Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая.

Идейно-эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Заказанья, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта.

Сценическая жизнь поэмы-сказки. Балет по поэме «Шурале» Г.Тукая (композитор Ф.Яруллин).

Творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр» / «Цветы», «Тик булса иде ирек» / «Была бы свобода». Надежда поэта.

Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» / «Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини

Клары. Образ старика, хранителя ценностей прошлого.

Прошли жемчужные снегопады... Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет».

Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хәл» / «Интересный случай» К. Наджми, «Чыршы күлмәкләре» / «Платья ёлки» М. Файзуллиной, «Нәни чыршы» / «Маленькая ёлка» Р. Валиевой.

Ум – не изнашиваемая одежда, знание не иссыхающий колодец. Научное и литературное творчество Каюма Насыри (1825-1902). Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». Отражение просветительских идеалов автора.

Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.

Изучение рассказа «Сәйдәшнең яшьлеге» / «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина.

Пусть над страной будет пятьдесят друзей. Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Роль образов природы.

Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал поэта. Цена дружбы.

Многогранная деятельность Р. Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна».

Смех идёт смеется... Творчество Ф. Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай һәм Карабай» / «Акбай и Карабай». Сатирический стиль в произведениях Ф.Шафигуллина.

Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ.

Ознакомление с переводами Василия Радлова. Просветительские идеи ученого. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник».

Һәр фасылын гүзәл, табигать! Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Иртә әле» / «Рано ещё», рассказа Г. Рахима «Апрель».

Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родная сторона – колыбель моя»: «Язгы сабан туйлары» / «Весенние сабантуи».

Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй».

7 класс

Устное народное творчество. Повторение ранее изученных жанров фольклора. Работа со схемой. Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды.

Байты, их поэтические особенности («Сак-Сок»/ «Сак-Сук»).

Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая («Милли моңнар» / «Национальные напевы»).

Слово отца - сам разум. Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Система образов в сказке, символические образы. Авторский комментарий происходящих событий.

Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади.

Национальная одежда, предметы обихода.

Р. Миннуллин «Килен төшкәндә» / «Встреча невесты».

Судьба страны-судьба мужчины. Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» / «Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя.

Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Изображение жизни тыла в военное время. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания.

Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Җиләкле аланнар» / «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.

Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.

У каждого периода свои герои. Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» / «Первый снег».

Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме.

Жизненный и творческий путь Хасана Туфана. «Агыла да болыт агыла» / «Плывут и плывут облака», «Тамчылар ни диләр?» / «О чём рассказывают капли?».

Дом-музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ.

Гурий Тавлин. «Кояш болытка кергәндә» / «Когда тучи заслоняют солнце».

Родная земля-это только одна, знай цену родной земли! Жизненный и творческий путь А. Гиляева. Возвращение татарской литературы к национальным художественным традициям: повесть «Өч аршын жир» / «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.

Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» / «Выронили белый калфак из рук».

Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы.

Творчество поэта Фаннура Сафина. Изучение стихотворения «Туган жиремә» / «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Нигез» / «Родной очаг». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора.

Торжество справедливости. Жизнь и творчество Ф. Хусни. Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя» / «Нерассказанная история».

Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Эти кайткан көн» / «В день возвращения отца» Р. Хафизовой.

Творчество Р. Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик» / «Давайте, поможем».

Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»/ «Пять «двоек» Р. Галиуллина. Раскрытие нравственных проблем в рассказе «Табыш»/ «Находка» А.Ахметгалиевой.

И природе нужен врач. М.Аглямов. «Сөйли ак каен...» / «Рассказывает береза». Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова.

8 класс

Книга Истории хранит для нас много воспоминаний. Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание) «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание) «Моргана» (Средневековое европейское предание) и др. Легенда «Зөһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда).

Мы не бесследны в истории. Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе» / «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»).

Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ауропа сәяхәтнамәсе» / «Путешествие в Европу». Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.

Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче.

Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой».

Незабываемые годы. Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңгыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.

Творчество Т. Миңнуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер жыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.

Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.

Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».

Большая шапка отца рано пришлось надеть. Творчество К. Булатовой. Изображение судьбы детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой.

Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жиңү көне» / «День победы» Н. Ахмадиева.

Мать-святая, мать-великая, ей — слава! Для понимания величия сердца, рождение нужно иногда нам снова! Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.

Жизнь и творчество С. Хакима. Сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения.

Стихотворения «Әнкәй» / «Мамочка» Р. Миннуллина, «Су буеннан әнкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М. Галиева.

Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.

Көлсән – көл, еласаң – ела! Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.

Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути».

Жизнь великих- в памяти народа! Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гөл»/ «Два цветка».

Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образа актрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии.

Творчество Р. Батуллы. Своеобразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок).

И у природы есть душа. Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла».

Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикәйте» / «Рассказ Тимергали бабай».

9 класс

Атадан улына чын мирас – сүздер... Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении). Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол. XIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека.

Мәхәббәт бер булса да, ике йөрәктә яши. Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сараи.

Гөл үссә – жирнең күрке, Кыз үссә – илнең күрке. Обзор: поэма Г. Кандалий «Сәхипжәмалга» / «Сахибзямалу», стихотворение Г.

Тукая «Татар кызларына»/ «Татарским девушкам», повесть Ф.Амирхана «Хәят» / «Хаят», А. Гиляева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...», рассказ Р. Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Трансформация идейно-эстетического идеала.

Бер йөрәктә туган жыр Икенче йөрәкне кузгата. Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла. «Буран» / «Буря», любовная лирика (Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күнелгә» / «Душа поет»).

Театр яктылыкка, нурга илтә! Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства. Сценическое творчество С.Гизатуллины-Волжской.

Мең шифага ия кулларда Күпме язмышларның эзе бар... Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей.

Укытучым! Синең боек исемен Йөрәгемдә мәңге сакланыр... Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтвиклар» / «Фронтвики». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов. О педколледже в Казани. Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р. Гаташа.

Авыр эшкә беләк бар, Кыю эшкә йөрәк бар. Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Әткәм һөнәре» / «Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя. Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Хэзинә» / «Клад». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников. Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки. Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Авторская позиция.

Родная (татарская) литература 5-9 класс

Тематическое планирование учебного предмета

№ п/п	Родная (татарская) литература	Кол-во часов
5 класс		
1	В давние времена... Устное народное творчество. Татарские народные сказки: Белый Волк; Лиса, строящая хлев; Три дочери; Башмак.	6
2	Написал сказку – прочитайте... К.Насыри «Царь и старик», Г.Тукай «Водяная», Т.Миңнуллин “Сказка о Гафияте”.	3
3	На крыльях мечты. А.Тимергалин “На странной планете”.	3
4	Лестницы знаний. Медресе “Мухаммадия”, Татарская школа учителей Казани, Г.Исхаки “Учитель”, Дардманд “Иди, учи...”.	4
5	Детство в памяти останется навечно... Г.Тукай «Исемдә калгнанныр», музей Г.Тукая в Кырлае, журнал “Салават күпере”.	4
6	За Отечество. Г.Кутуй «Приключения Рустама», М.Джалиль «Златовласка», Н.Жиганов, Ф.Карим «Дикий гусь», «За Родину», Ш.Галиев «Сын и отец - солдаты».	5
7	Солнечная страна – страна счастья. Н.Даули «Где бывает счастье», Ф.Хусни «Кнут», Ф.Садриев «Подсолнух».	4
8	Человек – дитя природы. Р.Файзуллин «На лоне природы», М.Аглямов «Красота со мной», «Мать-Земля, Солнце и другие».	3
9	Сделал дело – гуляй смело. Л.Лерон «Пирамида», А.Гимадиев «Зульфия +...я», Ш.Галиев «Кто-то», «Задача Марзии».	2
	Итого: 5 класс	34
6 класс		
1	Из мира мифов-в реальность. Понятие о мифических героях. Разница мифа и сказки. «Шурале».	3
2	Народные мелодии: и поет, и плачет... Народные песни, обряды.	5
3	Дорог ты, человек-мой родной! Н.Исанбат «Три карсивых слова». М.Гафури «Петух и Соловей». Г. тукай «Шурале». М.Джалиль «Лишь бы была свобода». И.Юзеев «Баллад о садоводе».	7

4	Прошли жемчужные снегопады... К.Наджми «Интересный случай». М.Файзуллина «Платье ели». Р.Валиева «Маленькая елка». Т.Миннуллин «Акбай и Дед мороз».	4
5	Ум – не изнашиваемая одежда, знание не иссыхающий колодец. К.Насыри. Музей К.Насыри. Г.Сабитов «Молоток». А.Алиш «Когда мама ушла на отдых». Ф.Яруллин «Пятно на солнце». Г.Зайнашева «Кем быть». С.Сайдашев. Р.Файзуллин «Единственный».	6
6	Пусть над страной будет пятьдесят друзей. Дардманд «Родственника». Х.Такташ «Мукамай». Р.Харис «Таинственная поляна». Э.Шарифуллина «Дружба, настоящая дружба». Ш.Галиев «Мед дружбы».	5
7	Смех идёт смеется... Ш.Галиев «Не бойся, не трону. Ф Шафигуллин «Две копейки денег». «Акбай и Карабай».	3
8	Һәр фасылың гүзэл, табигать! Р.Ахметзянов «Рано еще».	1
	Итого: 6 класс	34
	7 класс	
1	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обряд-понятие фольклора. Виды обрядов. Это духовное богатство народа, одна из основ, которая объединяет народ как нацию. Их связь с бытовыми и религиозными традициями, их виды, особенности. Семейные традиции. Справка о обрядах” бэби туге“,” свадьба”. Порядок их проведения. Мунаджаты.	7
2	Слово отца - сам разум. Фатих Амирхан. Жизнь и творческая деятельность. Татарские народные сказки "Зухра кыз над Луной". Наки Исанбат. Справка о творчестве писателя. Труд по сбору устного народного творчества. Драма "Зиран чичан и Карачач красавица". Галимзян Ибрагимов. Справка о жизни и творчестве писателя. Рассказ "Алмачуар". Национальная одежда и украшения татарского народа. Роберт Миннуллин. "Килен гөшкәндә”.	10
3	Судьба страны-судьба мужчины. Писатель Маликов. Справка о поэте. Стихотворение “Судьба страны — судьба мужчины”. Г.Кутуй “Тоска”. С.Хаким “Садоводы”. Р.Тухфатуллин “Ягодные поляны”. М.Магдиев “Мы – дети 41 го года”.	6
4	У каждого периода свои герои. Хади Такташ. Справка о жизни, творчестве. Поэма” Алсу”. Х.итуфан “Агыла да болыт агыла”.	2
5	Родная земля-это только одна, знай цену родной земли! Аяз Гилязов. Справка о жизни, творчестве. Отрывок из повести "Три аршина земли". Ильдар Юзеев. Справка о поэте. "Я снял белый калфаг..."драма. Фаннур Сафин. Справка о поэте. Стихотворение “Родная земля”. Марсель Галиев. Справка о жизни, творчестве. Повесть "Нигез" (очерк).	4
6	Горжество справедливости. Фатих Хусни. Справка о жизни, творчестве. Произведение “Не рассказанный рассказ”. Роза Хафизова. Справка о писателе. Рассказ "День аозвращения отца". Фанис Яруллин. Рассказ	3

	"Белая кувшинка". Р.Курбан "поможем".	
7	И природе нужен врач. М.Аглямов "Что говорит белая береза". Х.Ибрахим "Карач".	2
	Итого: 7 класс	34
	8 класс	
1	Книга Истории хранит для нас много воспоминаний. Устное народное творчество. Легенды как фольклорные жанры, как они сложились. Виды легенды. Легенда татарского народа "Волшебница". Легенда татарского народа "Пойма Гали". Легенда татарского народа "Зухра кыз". Музыкальные инструменты, их роль в жизни народа.	4
2	Мы не бесследны в истории. Исторические памятники как жанры путешествий и летописи. Ибн Фадлан-арабский путешественник первой половины X века. Фатих Карими. Его путешествие в европейские страны. Миргазиян Юнус «Вода». Габдулла Тукай «Пара гнедых». Н.Назми "Белый пароход в Агидель".	7
3	Незабываемые годы. Стихотворение Роберта Ахметзянова «Солдаты». Ф.Карим «Клятва». Туфан Миннуллин «Мелодия одной песни». Ч.Айтматов «Материноское поле».	6
4	Большая шапка отца рано пришлось надеть. Клара Булатова. Справка о поэтессе. Стихотворение "Башым иям". Нур Ахмадиев. Справка о творчестве писателя. Стихотворение "День Победы". Факил Сафин. Справка о жизни и творчестве писателя. Отрывки из произведения "Тулганай".	3
5	Мать-святая, мать-великая, ей — слава! Для понимания величия сердца, Рождение нужно иногда нам снова! Ш.Камал «Буранда». И.Салахов «Голос матери». С.Хахим «Мать». Р.Миннуллин «Мать». М.Галиев «С речки возвращается мама». Ш.Хусаинов «Белое платье матери». Ф.Садриев «Ветер рассвета».	8
6	Көлсәң – көл, еласаң – ела! Смеёшься-смейся, если плачешь-плачь. Г.Камал «Банкрот». Н.Исанбат «Ходжа Насретдин». Г.Афзал «Юл газабы».	3
7	Жизнь великих- в памяти народа! Р.Харис «Гармунчы». Зулфат «Такое мое состояние души». Г.Кайбицкая.	2
8	И у природы есть душа. К.Каримов «Рассказ дедушки Тимургали».	1
	Итого: 8 класс	34
	9 класс	
1	От отца сына настоящее наследие...Сведения о дастанах. Изучение дастана "Идегэй". Жизнь и творчество Кул Шарифа. Произведение К.Шарифа "Кыйссаи Йосыф". Понятие о радифе.	3
2	Если и" Любовь одна,живет в двух сердцах". Жизнь и творчество Саиф Сараи. Произведение "Сөһэйл вә"	2

	Гелдерсен”.	
3	<p>“Если цветок растет-украшение земли, если девушка- радость страны.</p> <p>Рөстәм Мингалимнең тормыш юлы, ижаты, “Сап-сары көзләр” хикәясе. Жизнь и творчество Г.Кандалый.Отрывок из произведения “Сахибджамал”.</p> <p>Жизнь и творчество Р.Фахретдина. в произведении “Әсма, яки Гамәл вә жәза”отражение идеи просветительства поэта.</p> <p>Жизнь и творчество Г.Тукая. Произведение “Девушкам татаркам”.</p> <p>Изучение жизни и творчества Ф.Амирхана. Повесть“Хаят” .</p> <p>Жизнь и творчество Аяза Гилязова . Произведение “В пятницу вечером”.</p>	6
4	<p>“Песня рожденная в одном сердце, тронет второе”</p> <p>Жизнь и творчество Ркаила Зайдуллина. Стихотворение “Буран”.</p> <p>Жизнь и творчество Ильсияр Ахметзяновой. Стихотворение “ В душу проник соловей”.</p>	5
5	<p>“Театр ведет к свету!”</p> <p>Жизнь и творчество Г.Камала. комелия “Первый театр”.Теоретич.понятие о монологе.</p> <p>Жизнь и творчество Сахибджамала Гиззәтуллиной-Волжской.</p> <p>Жизнь и творчество Халисы Муддарисовой. Повесть “Бәйге хакы”.</p>	4
6	<p>Мең шифага ия кулларда</p> <p>Күпме язмышларның эзе бар...</p> <p>Жизнь и творчество Габдрахмана Апсалямова “ Белые цветы”.</p> <p>Жизнь и творчество Сазиды Сулеймановой. Отрывок из произведения “Гөлбадран” , “Дөнья бу...”. Казанский медицинский колледж.</p>	4
7	<p>О учитель мой! Твое великое имя вечно будет храниться в моем сердце...” Роман М. Мәгдиева.</p> <p>“Фронтовики”.</p>	2
8	<p>Авыр эшкә беләк бар,</p> <p>Кыю эшкә йөрәк бар.</p> <p>Жизнь и творчество Хасана Сарьяна. Повесть “Профессия отца”.</p> <p>Жизнь и творчество Гарифа фахунова.Роман “Клад”.</p> <p>Жизнь и творчество Илдара Юзеева. Поэма “Знакомые мелодии”.</p> <p>Жизнь и творчество Мадины Маликовой. Повесть “Белокаменный город Казань!”.</p> <p>Жизнь и творчество Салисы Гараевой.</p>	8

Итого: 9 класс	34

5-9 классы

№	Виды речевой деятельности	Классы				
		5	6	7	8	9
1.	Аудирование	0,5-0,7 мин	0,8-0,9 мин	1 мин	1,2 мин	1,5 мин
2.	Диалогическая речь	5-6 реплик	6-7 реплик	7-8 реплик	9-10 реплик	11-12 реплик
3.	Монологическая речь	7-8 фраз	8-10 фраз	8-10 фраз	10-12 фраз	10-12 фраз
4.	Чтение	55-60 слов	60-70 слов	70-80 слов	80-90 слов	90-95 слов
5.	словарный диктант	8-10 слов	10-15 слов	15-18 слов	18-22 слова	22-25 слов

Критерии и нормы оценивания по родной (татарской) литературе

Виды работ:

- **скоростное чтение**
- **тест**
- **заучивание стихотворения наизусть**

Скоростное чтение - ученику

5го класса к концу учебного года 70-100 слов

в 6 классе - 75-115 слов

в 7 классе - 80-125 слов

в 8-9 классе - 85-130 слов

Обратите внимание: основная цель чтения – добиться правильного чтения и понимания содержания. .

При проверке навыков чтения учитель обращает внимание на то, насколько вы точны, быстры, артистичны и понятны.

Правильное чтение текста с соблюдением правил литературного произношения называется правильным чтением.

Учащийся должен уметь читать звуки, слоги и слова без повторения, не пропуская их, не меняя грамматические, не искажая их грамматические формы, и таким образом, чтобы соответствовать самым основным требованиям для правильного произношения.

Скорость чтения про себя должна быть на 40-50 процентов выше в 5-7 классах и на 60 процентов выше в 8-9 классах по сравнению с чтением вслух.

Художественное чтение означает понимание содержания текста и умение правильно читать мысли, эмоции и чувства, которые автор хочет передать, используя звук, ударение и все другие фонетические меры.

Понимание чтения, то есть понимание основного содержания текста и возможность выразить свои взгляды или отношение к нему, является ключевым условием для достижения художественного чтения. С полным пониманием содержания предлагаемого текста, художественным и понятным, соблюдением норм литературного произношения, чтением с соответствующей скоростью с правильной интонацией и ударением вы отвечаете на вопросы учителя исходя из содержания текста - «5».

Вы читаете необходимый объем текста с соответствующей скоростью, точно отвечаете на вопросы учителя, но особенности написания некоторых слов не соответствуют орфоэпическим нормам, у вас есть ошибки в структурном разделении речи, вы отправляете 1-2 неточности интонационно - «4».

Скорость чтения - неправильная норма, вы понимаете текст, но допускаете неточности в ответах на вопросы, при чтении допустили 3–4 фонетических, 2–3 орфоэпических ошибки, не задаете интонацию точно - «3».

Вам непонятно содержание предложенного текста, вы лишь частично отвечаете на вопросы по содержанию, у вас нет должных навыков чтения, фонетические, орфоэпические, интонационные ошибки мешают вам понять содержание текста - «2».

Критерии оценивания тестовых работ

При выполнении заданий ставится отметка:

«5» - за правильное выполнение более 85% заданий,

«4» - за 70-85% правильно выполненных заданий,

«3» - за 50-70% правильно выполненных заданий,

«2» - 70% и более.

Выразительное чтение наизусть

Критерии выразительного чтения Баллы

правильная постановка логического ударения; 1

соблюдение пауз 1

правильный выбор темпа 1

соблюдение нужной интонации 1

безошибочное чтение 1

«5» высокий уровень - 5 баллов (выполнены правильно все требования);

«4» повышенный уровень – 3-4 балла (не соблюдены 1-2 требования);

«3» базовый уровень – 2 балла (допущены ошибки по трем требованиям);

«2» низкий уровень – менее 2 баллов (допущены ошибки более, чем по трем требованиям).

Скоростное чтение - скорость чтения, способствующая осознанному усвоению содержания прочитанного и умение применять в жизни.

ученику 5го класса к концу учебного года 70-100 слов

в 6 классе - 75-115 слов

в 7 классе - 80-125 слов

в 8-9 классе - 85-130 слов

Обратите внимание: основная цель чтения – добиться правильного чтения и понимания содержания.

Скорость чтения про себя должна быть на 40-50 процентов выше в 5-7 классах и на 60 процентов выше в 8-9 классах по сравнению с чтением вслух.

Художественное чтение означает понимание содержания текста и умение правильно читать мысли, эмоции и чувства, которые автор хочет передать, используя звук, ударение и все другие фонетические меры.

Понимание чтения, то есть понимание основного содержания текста и возможность выразить свои взгляды или отношение к нему, является ключевым условием для достижения художественного чтения. С полным пониманием содержания предлагаемого текста, художественным и понятным, соблюдением норм литературного произношения, чтением с соответствующей скоростью с правильной интонацией и ударением вы отвечаете на вопросы учителя исходя из содержания текста - «5».

Вы читаете необходимый объем текста с соответствующей скоростью, точно отвечаете на вопросы учителя, но особенности написания некоторых слов не соответствуют орфоэпическим нормам, у вас есть ошибки в структурном разделении речи, вы отправляете 1-2 неточности интонационно - «4».

Скорость чтения - неправильная норма, вы понимаете текст, но допускаете неточности в ответах на вопросы, при чтении допустили 3–4 фонетических, 2–3 орфоэпических ошибки, не задаете интонацию точно - «3».

Вам непонятно содержание предложенного текста, вы лишь частично отвечаете на вопросы по содержанию, у вас нет должных навыков чтения, фонетические, орфоэпические, интонационные ошибки мешают вам понять содержание текста - «2».

Вы можете создать логически последовательный и полный монолог на тему, которая была изучена или предложена, и вы можете поговорить о данной работе или изучаемой теме - «5».

Вы можете получить «4» за логически последовательный, но неразрешенный монолог и диалогический дискурс на тему, которая была изучена или предложена.

Вы не можете логически и последовательно говорить по теме, которая была изучена или предложена, вы не можете раскрыть содержание, вы можете участвовать в интервью только тогда, когда задаются дополнительные вопросы - «3».

Вы не можете создать монолог или диалог на изученную или предложенную тему - «2».

В процессе анализа произведения или характеристики периода вы понимаете и применяете теоретико-литературные концепции соответствующим образом, ваш анализ верен, ваш ответ теоретически высоко организован - «5».

В процессе анализа произведения или характеристики периода вы допускаете неточности в процессе применения литературно-теоретических концепций к использованию нитей, анализ «переходит» к содержанию - «4».

В процессе анализа или характеристики произведения вы используете литературно-теоретические концепции, но они не соответствуют явлению, вы совершаете ошибки; анализ состоит только из повторения содержания работы - «3» .

В процессе анализа или характеристики произведения выясняется, что вы не знакомы с литературно-теоретическими концепциями, не используете их в своем ответе, анализа вообще не существует - «2».

Оценивая вашу работу, учитель замечает, что ваш ответ полный, точный и правильный, и что ваша речь стилистически безупречна, орфографическая и пунктуация.

Вы правильно ответили на все вопросы (может быть 1 ошибка речи или 1 ошибка пунктуации) - «5».

Вы ответили на вопросы правильно, но когда вы написали 2 речевые ошибки, 3 орфографические ошибки, 2 ошибки пунктуации или 2 вопроса, вы отправили неточность - «4».

У вас есть возможность отвечать на вопросы в письменной работе, у вас 3 речевые ошибки, 4 орфографические ошибки, 5 ошибок пунктуации - «3».

Половина ваших ответов неверна, у вас более 3 орфографических ошибок, 5 орфографических, 6 пунктуационных ошибок - «2»

В данном документе пронумеровано,
Пронумеровано и скреплено печатью
25 документов и т.п. листа(ов)



Директор МБОУ «Лицей 186 –
«Перспектива»

А.Т.Замалдинов